

# ΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΣΤΗΝ ΕΚΑΛΗ

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ - ΕΠΙΒΛΕΨΗ:**

Ινα Vassileva & Συνεργάτες - MARCH

**ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ:**

Gertraud Lappas

**ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΟΡΟΥ:**

Θάνος Γιαννημάρας

**Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ:**

Σωτήριος Μπρύζος, Γεώργιος Παϊσινης

**ΜΕΛΕΤΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ:**

Σταύρη Φωτοσόμης Ε.Π.Ε.

**ΜΕΛΕΤΗ ΦΎΓΕΥΣΗΣ:**

Εγγεησ - φυτεμένα δάσματα, Δημήτριος Μεταξάς - περιβιλλων χώρος

**ΜΕΛΕΤΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΠΙΠΛΩΝ:**

Ινα Vassileva & Συνεργάτες

**ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:**

Χάρης Καμπεζήδης

**ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:**

Kai Rohloff

**ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΣΤΑΤΙΚΩΝ:**

Νάσος Λαζας

**ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ:**

Θεόδωρος Αργουσιδης

**ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ:**

Εκάλη, Αττική

**ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ ΚΤΙΡΙΟΥ:**

1.200 m<sup>2</sup>

**ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:**

2007 - 2011

**ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:**

2012

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:**

Ινα Vassileva, Γεώργιος Παϊσινης

**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:**

Εία Νταραρά, Χάρης Πάραλης



Λεπτομέρεια από τη ρυθμολογία της έρηξ.



Όψη της είσοδου με την περίφρεζη.

Η κατοικία βρίσκεται σε διασώδη περιοχή εξαρετικά απότομης κλίσης στους πρόποδες της Πεντέλης.

Βασική μέριμνα της μελέτης υπήρξε η διατήρηση του χαρακτήρα του τοπίου και η αναπλήρωση του απωλεσθέντος τμήματος της περιοχής του φυσικού περιβάλλοντος με τη διαμόρφωση εφάμιλλου τοπίου. Η κατοικία εντάσσεται στο προκείμενο τοπίο με την προσαρμογή των δύκων του κτιρίου στη διαβάθμιση του τοπίου και την πρόβλεψη βαθμιδωτών φυτεμένων δωμάτων.

Το κτίριο παρακολουθεί την κλίση του οικοπέδου και αναπτύσσεται κλιμακωτά, σε συνολικά πέντε διαδοχικές βαθμίδες, οι οποίες μετατρέπουν τον απότομο κρημνό σε βιώσιμο τοπίο που υποδεχεται ένα ευρύ φάσμα λεπτομεριών. Αυτές οι λεπτομεριές συνδυάζουν συμβατικές χρήσεις κατοίκησης με υψηλές απαρτίσεις συνθηκών ευεξίας.

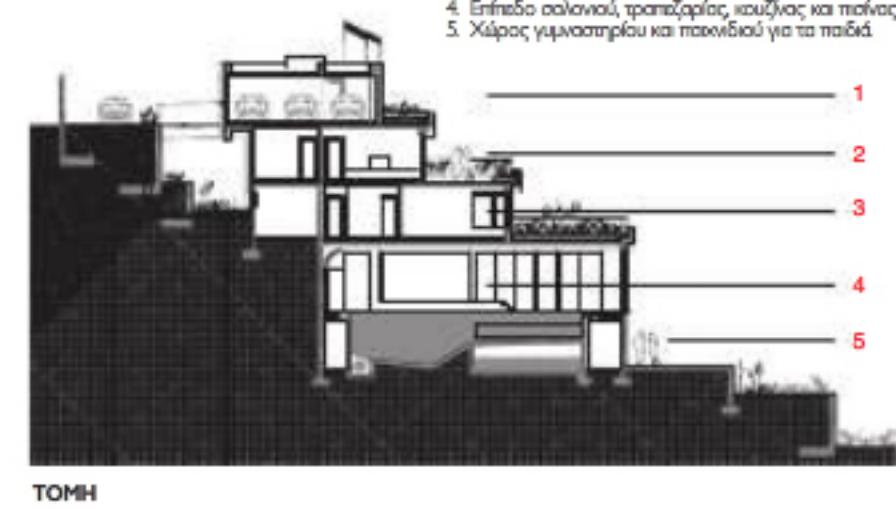
Η κλιμακωτή ανάπτυξη του κτιρίου καθοδηγεί τη χωροθέτηση ανεξάρτητων μεταξύ τους λεπτομεριών ανά επίπεδο. Η είσοδος ανοίγεται στον δρόμο που συνορεύει με την υψηλότερη στάθμη του οικοπέδου. Μέσω δύο γεφυρών που διασκελίζουν τον γκρεμό εισέρχονται τα οχήματα και οι άνθρωποι στο ανώτερο επίπεδο του κτιρίου, στο οποίο έχουν διαμορφωθεί οι χώροι μποδοχής και στάθμευσης οχημάτων. Μέσω του

διαμπερώς φωτιζόμενου κλιμακοστασίου και του διάφανου ανελκυστήρα, που επιτρέπουν τη διείσδυση του φυσικού φωτός στο βάθος του κτιρίου, ο επισκέπτης οδηγείται βαθμιαία στα επόμενα τέσσερα επίπεδα, τα οποία παραλαμβάνουν τις λεπτομεριές ανάπτυσης, εσύσασης και αναψυχής. Ο προσαναφερόμενος αγωνός φωτός και συνάμα χώρος κατακόρυφης επικοινωνίας αναδεικνύεται σε σημείο αναφοράς της κατοικίας που διευκολύνει με την κυλιόμενη θέση του εξωτερικού χώρου τον προσανατολισμό του επισκέπτη, προσφέροντας ποράληλα στους ενοίκους ένα αίσθημα συνοχής των κτιριακών χώρων, καθώς και την ευκαιρία της συνολικής επιπτευσής τους.

Ιδιαίτερη προσοχή δόθηκε στην επαφή με το τοπίο από τους εσωτερικούς χώρους και στην κατά τα δυνατάτα ανάρεση των ορίων μεταξύ εσωτερικών και διαφορών εξωτερικών χώρων. Μ' αυτό το σκεπτικό καθένα από τα πέντε κλιμακωτά επίπεδα της κατοικίας διαθέτει άμεση πρόσβαση στο συνεπιπέδο περιβάλλοντα χώρο, ο οποίος επίσης διαμορφώνεται κλιμακωτά, παρακολουθώντας την κλίση του οικοπέδου. Σε όλους τους κύριους χώρους κατοίκησης προβλέπεται ισότιμη πρόσβαση στο φυσιογνωμικά συγγενή φυτεμένα δώματα.



ΟΨΗ

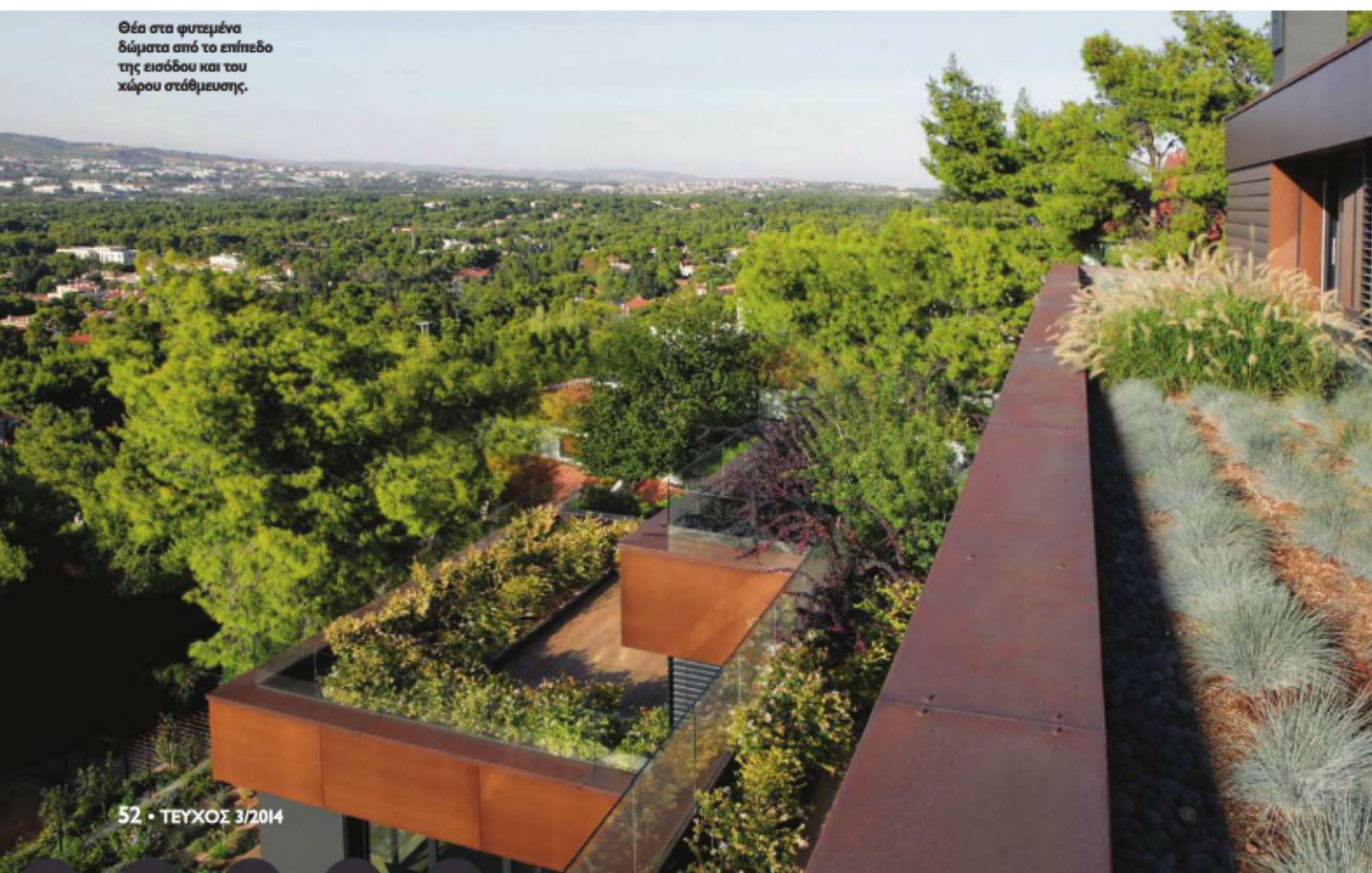


ΤΟΜΗ

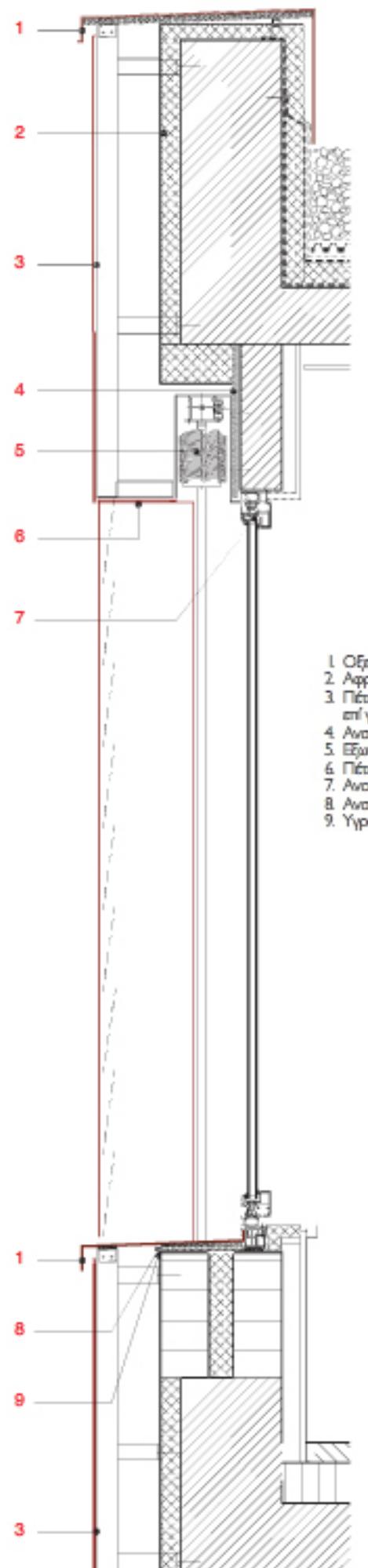
1. Είσοδος / απόπειρα στάθμευσης.
2. Χώρος καταλήξης γονιών.
3. Χώρος καταλήξης παιδιών.
4. Επίπεδο σαλονιού, τραπεζίδιας, κουζίνας και ποινάς.
5. Χώρος γυμναστηρίου και παικνιδιού για τα παιδιά.



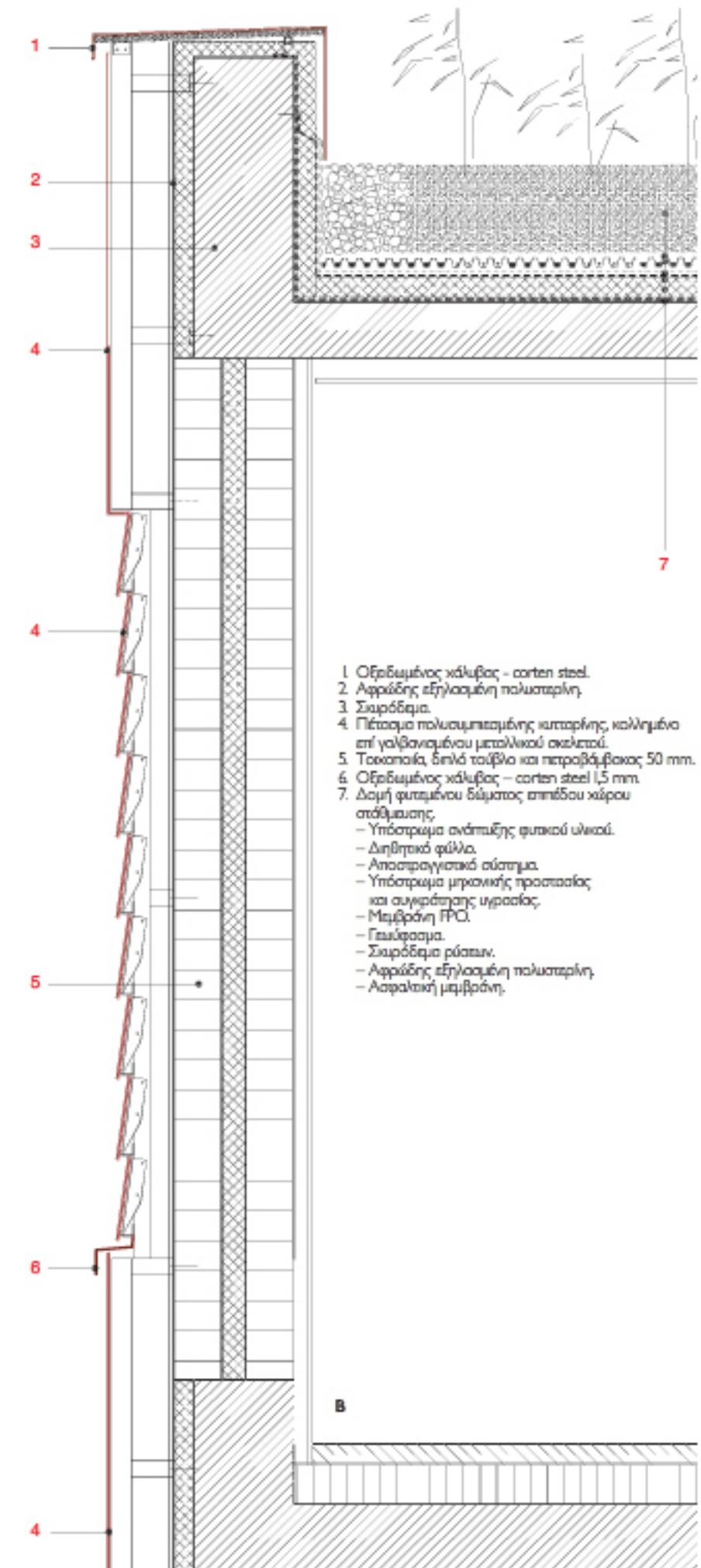
Θέα στα φυτεμένα δόματα από το επίπεδο της εισόδου και του χώρου στρέμμευσης.



52 • ΤΕΥΧΟΣ 3/2014



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΕΠΕΝΔΥΣΗΣ ΟΨΗ & ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΕΠΕΝΔΥΣΗΣ ΟΨΗ & ΦΥΤΕΜΕΝΟΥ ΔΩΜΑΤΟΣ

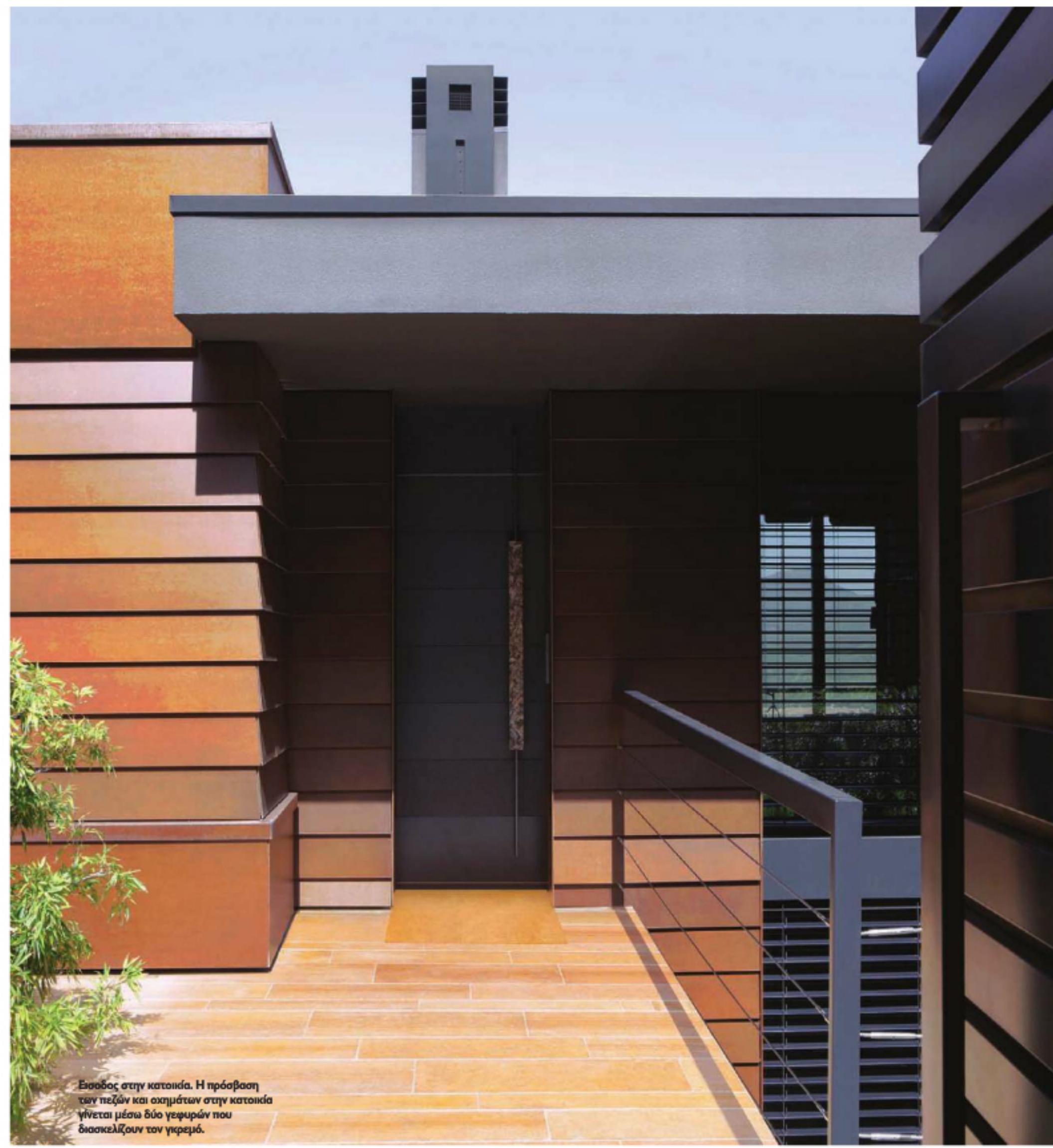


**Χάρος ποινής με  
προσαντορροφητική οροφή  
και θέα προς τον κόμη.**

Οι επιλογές των γήινων σε αίσθηση υλικών της δύψης από σανδίδες πολυασ-  
μπειαμένης κυπαρίνης και των στέψιμων από corten υπαγορεύεται από  
την ανάγκη της μορφολογικής τους εναρμόνισης με τα στοιχεία του τοπίου  
του δάσους της Πλευρής, καθώς και με τις αλλοιώσεις που επιφέρει η φυ-  
σική φθορά, της οποίας το ελεγχόμενο αποτύπωμα στα παραπάνω "ζω-  
ντανά" υλικά, αξιολογήθηκε ως ευπρόσδεκτο ενδεικακό χαρακτηριστικό  
ταυτότητας ενός εξίσου ζωντανού και συνεπώς ευμετάβλητου οργανισμού.  
Η δύψη διατρέχεται από φαρδιές οριζόντιες λωρίδες, οι οποίες σχηματίζουν  
μέτωπα που οργανώνουν τους δύκους του καρίου. Ανάμεσα σ' αυτές τις  
λωρίδες περιβάλλονται περιοχές από κεκλιμένα πετάσματα σε εσοχή και  
εκεί μέσα τοποθετούνται και τα κουφώματα. Οι διάφορες επιφάνειες επε-  
κτείνονται βαθμιαία δια πλησιάζουμε τα κατώτερα επίπεδα, ανοιγοντας το  
καρίο δύλιο και πιο γενναιόδωρα προς τη φύση. Ο επιλεγμένος κυρίαρχος  
βαρινός προσανταλισμός των κουφώματων και η επιλογή υαλοστασίων με  
ενιακήμενη θερμομόνωση και ήλιοπροστασία στηρίζουν λεπτομερικά την επι-  
λογή της μεγάλης έκτασης των ανοιγμάτων. Ανοιγόμενες και ανακλινόμενες  
εξωτερικές περατίδες, κυλιντέρες κατά τη διάρκεια της ημέρας, πίσω από την  
επένδυση της δύψης εξυπηρετούν στην ήλιοπροστασία του καρίου κατά τη  
διάρκεια της καλοκαιρινής περιόδου. Τα γυάλινα στηθαία αποβλέπουν αφε-

① Οι παρακάτω εταιρίες διαθέτουν προϊόντα και υπηρεσίες στο έργο  
και συμμετέχουν με διοφήμιση στο τεύχος αυτό, υποστηρίζοντας έτσι  
την τεχνική ενημέρωση και την ποιότητα των κατασκευών:

• SCHÜCO HELLAS Μ.Ε.Π.Ε., σελ. 71



**Εισόδος στην κατοικία. Η πρόσβαση  
των πεζών και σχημάτων στην κατοικία  
γίνεται μέσω δύο γεφυρών που  
διασκελίζουν τον γκρεμό.**